

④ 中高 音楽科問題の解答について (注意)

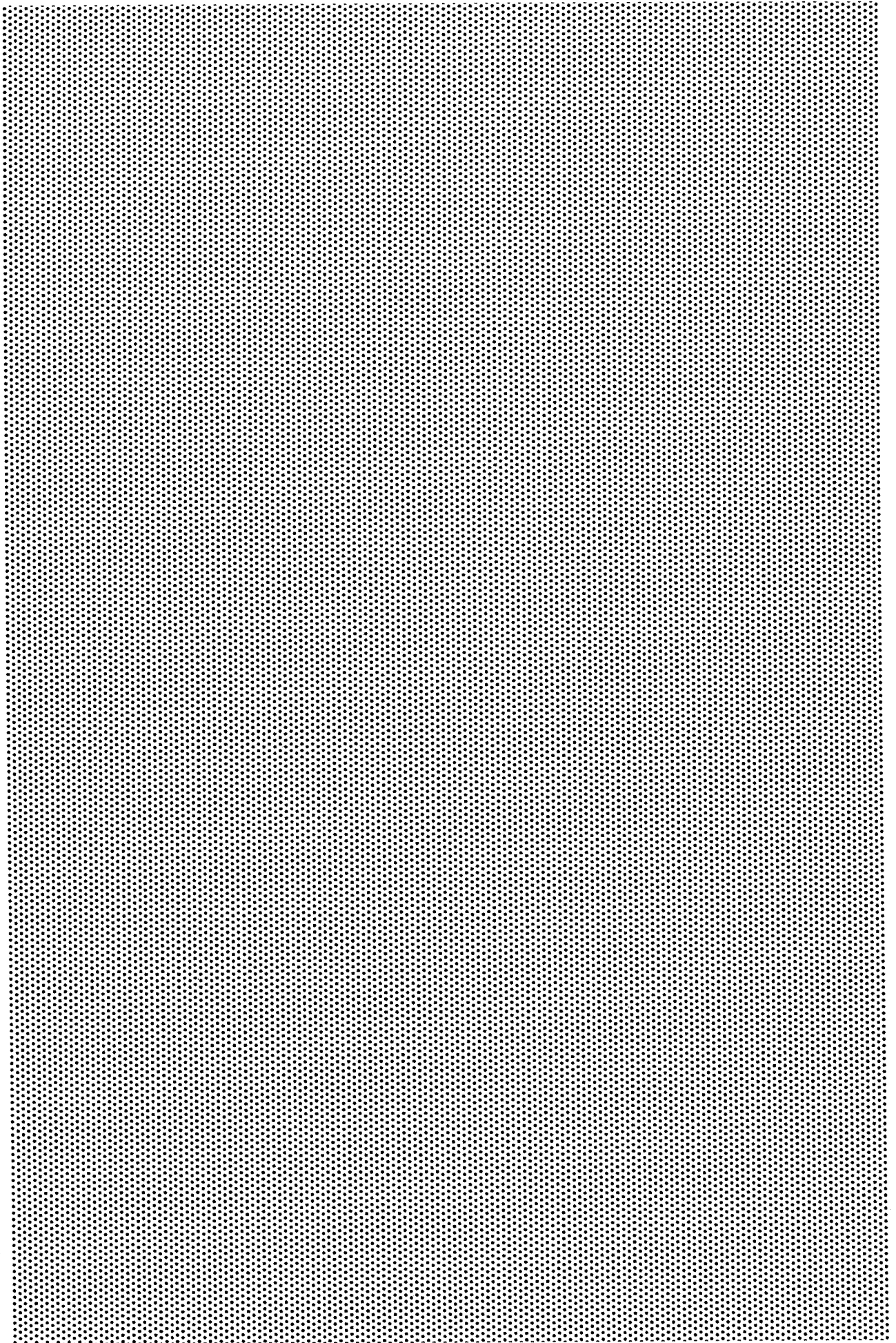
1. 問題【1】～【3】、【4】(2)～【12】(4)の解答は別紙のマークシートに } 記入すること。
 問題【4】(1)、【12】(5)、【13】の解答は解答用紙に
2. 問題【1】～【3】、【4】(2)～【12】(4)の解答 (マークシート使用) については、次の点に注意すること。
 - ① マークシートは、電算処理するので、折り曲げたり、汚したりしないこと。また、マーク欄はもちろん、余白にも不要なことを書かないこと。
 - ② 記入は、HBまたはBの鉛筆を使って、ていねいに正しく行うこと。(マークシート右上の記入方法を参照)
 消去は、プラスチック消しゴムで念入りに行うこと。
 - ③ 受験番号の記入 受験番号欄に5けたの数で記入したのち、それをマークすること。
 - ④ 名前の記入 名前を記入すること。
 - ⑤ 教科名の記入 教科名に「音楽」と記入すること。
 - ⑥ 解答の記入 ア. 問題【1】～【3】、【4】(2)～【12】(4)の小問の解答番号は1から58までの通し番号になっており、例えば、10番を 10 のように表示してある。
 イ. マークシートのマーク欄は、すべて1から0まで10通りあるが、各小問の選択肢は必ずしも10通りあるとは限らないので注意すること。
 ウ. どの小問も、選択肢には①、②、③……の番号がついている。
 エ. 各問いに対して一つずつマークすること。
3. 解答用紙は、キリトリ線で切り離して使用すること。
4. 解答用紙に受験番号を記入すること。

(マークシート記入例)

フリガナ	コウベ タロウ	教科名	音楽
名前	神戸 太郎		

数字で記入……

受験番号		小問 番号	解答記入欄 1 - 25	小問 番号	解答記入欄 26 - 50	小問 番号	解答 51
	2 3 4 0	1	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0	26	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0	51	0 0 0 0
0	0 0 0 0 0	2	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0	27	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0	52	0 0 0 0
0	0 0 0 0 0	3	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0	28	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0	53	0 0 0 0
0	0 0 0 0 0	4	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0	29	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0	54	0 0 0 0
0	0 0 0 0 0	5	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0	30	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0	55	0 0 0 0
0	0 0 0 0 0	6	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0	31	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0	56	0 0 0 0
0	0 0 0 0 0	7	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0	32	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0	57	0 0 0 0
0	0 0 0 0 0	8	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0	33	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0	58	0 0 0 0
0	0 0 0 0 0	9	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0	34	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0	59	0 0 0 0
0	0 0 0 0 0	10	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0	35	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0	60	0 0 0 0
0	0 0 0 0 0	11	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0	36	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0	61	0 0 0 0



【1】「学習指導要領解説特別の教科 道徳編」（平成29年7月 文部科学省）に記載されている道徳教育と道徳科について、次の問いに答えよ。

(1) 小学校（中学校）学習指導要領解説特別の教科 道徳編（平成29年7月 文部科学省）における道徳教育の目標に関する記述のうち、適切でないものを①～⑤から選び、番号で答えよ。

- ① 学校における道徳教育は、自己の生き方を考え、主体的な判断の下に行動し、自立した一人の人間として他者と共によりよく生きるための道徳性を養うことを目標とする。
- ② 学校における道徳教育は、社会の変化に対応しその形成者として生きていくことができる人間を育成する上で重要な役割をもっている。
- ③ 道徳教育は、学校や児童生徒の実態などを踏まえ設定した目標を達成するために、道徳科はもとより、あらゆる教育活動を通じて、適切に行われなくてはならない。
- ④ 各教育活動での道徳教育は、その特質に応じて意図的、計画的に推進することが大切であるが、相互に関連を図ることは適当ではない。
- ⑤ 学校における道徳教育は、児童生徒の発達の段階を踏まえて行われなければならない。

1

(2) 次の文は、小学校（中学校）学習指導要領解説特別の教科 道徳編（平成29年7月 文部科学省）における道徳科の目標に関する記述の一部である。次の（ア）～（ウ）に入る語句の適切な組合せを①～⑤から選び、番号で答えよ。

道徳科が目指すものは、学校の教育活動全体を通じて行う道徳教育の目標と同様に（ア）ための基盤となる道徳性を養うことである。その中で、道徳科が学校の教育活動全体を通じて行う道徳教育の（イ）としての役割を果たすことができるよう、計画的、（ウ）な指導を行うことが重要である。

- ① （ア） よりよく生きる （イ） 要 （ウ） 応用的
- ② （ア） よりよく生きる （イ） 要 （ウ） 発展的
- ③ （ア） 主体的に生きる （イ） 要 （ウ） 応用的
- ④ （ア） よりよく生きる （イ） 中枢 （ウ） 発展的
- ⑤ （ア） 主体的に生きる （イ） 中枢 （ウ） 系統的

2

(3) 小学校(中学校)学習指導要領解説特別の教科 道徳編(平成29年7月 文部科学省)「第3章 道徳科の内容」では、指導すべき内容項目をA B C Dの4つの視点で分類整理し、その内容を端的に表す言葉を付記したものを見出しにして、内容項目ごとの概要、指導の要点を示している。次に示す5つは、内容項目の見出しである。このなかで「B 主として人との関わりに関すること」の視点に分類されるものはどれか、①～⑤から選び、番号で答えよ。

- ① 公正、公平、社会正義
- ② 家族愛、家庭生活の充実
- ③ よりよい学校生活、集団生活の充実
- ④ 礼儀
- ⑤ 生命の尊さ

【2】下の楽譜は、ある歌唱教材である。次の問いに答えよ。

著作権保護の観点により、
掲載いたしません。

(1) この曲の作曲者を①～⑤から選び、番号で答えよ。

- ① 橋本国彦 ② 船橋栄吉 ③ 下総皖一 ④ 岡野貞一
⑤ 文部省唱歌 (作曲者不詳)

4

(2) この曲の速度表示として適切なものを①～⑤から選び、番号で答えよ。

- ① ♩ = 60 ぐらい ② ♩ = 96 ぐらい ③ ♩ = 120 ぐらい ④ Largo ⑤ Allegro

5

(3) この曲の歌詞が表す内容を①～⑤から選び、番号で答えよ。

- ① 秋の様々な虫の鳴き声の面白さを感じている
② 空を飛ぶとんびの様子を表している
③ 子どもたちが元気に育つことを願っている
④ 春になり、山や里に花が咲き、鳥が鳴いている様子を表している
⑤ 海をふるさととする人の、海への思いと自らの成長を歌っている

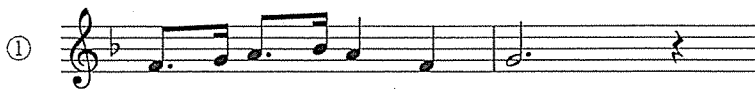
6

(4) アの部分の一番の歌詞を①～⑤から選び、番号で答えよ。

- ① たちばなかおる
② ゆたかにふるう
③ ふねをものまん
④ ものにどうぜぬ
⑤ たちまちりゆうに

7

(5) イの部分にあてはまる旋律を①～⑤から選び、番号で答えよ。



8

(6) この曲に出てくる「ももせ」の歌詞の意味を①～⑤から選び、番号で答えよ。

- ① かわら屋根 ② ゆったりと豊かな ③ 山のはし
④ たくさんの急な流れ ⑤ 堂々とした様子

9

(7) この教材を使用して小学校5年生に授業を行う。その際、児童が曲にふさわしい表現を工夫し、どのように歌うかについて、思いや意図をもてるように指導したい。どのような学習活動を行えばよいか、①～⑤から2つ選び、番号で答えよ。

- ① 歌詞の意味を確認して理解し、歌詞の表している様子や気持ちを思い浮かべて、ふさわしい歌声で歌うようにする。
② 声や身の回りの様々な音の特徴を取り上げるようにし、どのような面白さがあるかについて気付くようにする。
③ 付点八分音符を使ったリズムのところと、八分音符のリズムのところの歌い分けに気を付けて歌うようにする。
④ 3段目にくる曲の山を意識して歌うようにする。
⑤ 付点八分音符が多用されている1, 2段目を、運指に気を付けてリコーダーで演奏する。

10

11

【3】下の楽譜の歌唱教材とその指導について、各問いに答えよ。

著作権保護の観点により、
掲載いたしません。

(1) 楽譜中のアの部分の旋律を①～⑤から選び、番号で答えよ。



(2) 次の文中の (ア) ~ (カ) に適切な語句をそれぞれ①~⑤から選び、番号で答えよ。

この楽曲は (ア) が信濃教育会の夏季講習に講師として招かれた際に、歌唱指導用として作詞し、(イ) に依頼して作曲されたものである。(ア) は (ウ) の春を思い、作詞したといわれている。大正時代から今日にかけて長く愛唱されている代表的な唱歌である。

楽曲は (エ) の2部形式で16小節、弱起である。6/8拍子の (オ) 旋律にのせて (ウ) の春を (カ) 胸の内を歌っている。

- (ア) ① 吉丸一昌 ② 高野辰之 ③ 野口雨情 ④ 島崎藤村 ⑤ 佐佐木信綱
 (イ) ① 團伊玖磨 ② 平井康三郎 ③ 小山作之助 ④ 中田喜直 ⑤ 中田章
 (ウ) ① 碓氷峠 ② 安曇野 ③ 小布施 ④ 上高地 ⑤ 軽井沢
 (エ) ① A (a a') - B (b a) ② A (a b) - B (a b') ③ A (a a') - B (b a")
 ④ A (a a') - B (b a') ⑤ A (a a') - B (b b')
 (オ) ① 重々しく歩くような ② 歯切れのよい ③ 跳ねるような
 ④ 流れるような ⑤ 淀んだ感じの
 (カ) ① 振り返る ② 懐かしむ ③ 待ち望む ④ 楽しむ ⑤ 味わう

(ア)	(イ)	(ウ)	(エ)	(オ)	(カ)
13	14	15	16	17	18

(3) この教材を指導する際、生徒に「感受」させるものを①~⑤から選び、番号で答えよ。

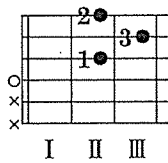
- ① 二部形式による反復と変化 ② 6/8拍子特有の軽い2拍子形アクセント
 ③ 強弱の変化が生み出す特質や雰囲気 ④ ブレスの仕方や呼吸法
 ⑤ 楽曲が作られた背景

【4】ギターについて、次の問いに答えよ。

(1) 次の楽譜のTAB譜を、解答用紙に記譜せよ。適した弦を使用すること。

著作権保護の観点により、
掲載いたしません。

(2) 次のダイアグラムのコードネームを①～⑤から選び、番号で答えよ。(ローマ数字はフレット番号、×は演奏しない弦である。)



- ① Gm₇ ② Em ③ F₇ ④ D ⑤ C_{M7}

20

(3) ギターの構造や奏法について、誤っているものを①～⑤から選び、番号で答えよ。

- ① ギターは、同じ高さの音を出す場合でも、弾く弦によって音色が異なる。
- ② 弦の響きは、弾く位置によって異なる。弦の中心が最も柔らかい音になり、中心からブリッジ側になるほど硬い音になる。
- ③ 演奏をする前にはチューニングをする。ナットを締めると音が高くなり、緩めると音が低くなる。
- ④ 左手で弦を押さえるときには、フレットのすぐ近くを押さえる。
- ⑤ ストローク奏法とは、左手でコードを押さえ、右手で何本かの弦を同時にかき鳴らす奏法である。クラシックギターでは指を使い、フォークギターではピックを用いてストローク奏法を行うのが一般的である。

21

【5】日本の楽器について、次の問いに答えよ。

(1) 次の文章が表している奏法を①～⑤から選び、番号で答えよ。

弦をはじいた後、左手で柱の左側の弦をつかみ、右側に寄せて音高を微妙に変化させる技法

- ① 突き色 ② 引き色 ③ 押し手 ④ 搔き爪 ⑤ 割り爪

22

(2) 生田流の箏の構え、奏法について、適切でないものを①～⑤から選び、番号で答えよ。

- ① 爪は角爪を使用する。
 ② 膝を斜め左に向けて、右側の外側が磯に当たるようにする。
 ③ 目安として、体の中心を巾の糸の柱に合わせて座る。
 ④ 薬指の小指側が竜角の内側に触れるようにする。
 ⑤ 糸を弾くときは爪の角で弾く。

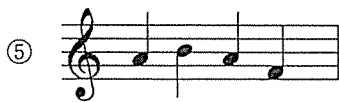
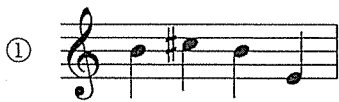
23

(3) 次の三味線の文化譜を五線譜に書き起こしたものを①～⑤から選び、番号で答えよ。三味線は一の糸を次の譜例の音とした三下りに調弦する。

譜例



著作権保護の観点により、
掲載いたしません。



24

【6】下の楽譜は、ある鑑賞教材である。次の問いに答えよ。

著作権保護の観点により、
掲載いたしません。

(1) 次の文中の(ア)～(ウ)に適切な語句をそれぞれ①～⑤から選び、番号で答えよ。

この曲は、4分の4拍子の(ア)で、冒頭の(イ)、小太鼓、弦楽器などで演奏される強烈なリズムの強奏に続いて、木管とホルン、シロフォンの激しい舞踏的な旋律がフォルティッシモで現れ、それに(ウ)のグリッサンドが応答する。

(ア) ① Adagio ② Vivace ③ Allegretto ④ Allegro ⑤ Presto

(イ) ① トランペット ② ティンパニ ③ シンバル ④ フルート ⑤ オーボエ

(ウ) ① チューバ ② ホルン ③ トロンボーン ④ チェロ ⑤ コントラバス

(ア)	(イ)	(ウ)
25	26	27

(2) この楽曲の説明文として、適切なものを次の①～⑤から2つ選び、番号で答えよ。

- ① 大きく捉えると三部形式で、中間部は4分の3拍子である。
- ② 中間部は南フランスのプロバンス地方で踊られる8分の6拍子の舞曲である。
- ③ オペラとして作曲された。
- ④ 二つの旋律が交互に表れ、次第に絡み合ってクライマックスを迎える。
- ⑤ 中間部ではサクソフォーンとチェロが、武人を送る人々の憂いを漂わせた美しい旋律を奏で、その途中でフルートによる物悲しい旋律も聴こえてくる。

28	29
----	----

(3) 「曲のよさを見だし、曲全体を味わって聴く。」という本時のねらいを設定し、小学校5年生で授業をする。主な指導の手だてとして適切なものを①～⑤から2つ選び、番号で答えよ。

- ① 全曲を通して何度も聴き、主な旋律を楽器で演奏できるようにする。
- ② この曲が生まれた時代背景や作曲者の生涯について調べ、ノートにまとめる。
- ③ 曲全体を聴いて、曲想とその変化を聴き取るとともに、曲の構造について気付いたことをメモし、それをもとに話し合う。
- ④ ティンパニの音型に着目して全曲を聴き、反復されているリズムや音色を聴き取る。
- ⑤ インターネットでこの作曲者の他の作品を検索して聴き、多くの作品に親しむ。

30	31
----	----

【7】鑑賞教材「歌劇『アイダ』(G.ヴェルディ作曲)」とその指導について下の文を読み、次の問いに答えよ。

この教材では、A物語の内容を理解し、曲想の変化と場面の情景や雰囲気との関係を学ぶこととなる。そして、それらの場面における登場人物のうたやオーケストラの演奏表現を知覚・感受し、情景や雰囲気を表している大道具、小道具、照明、衣装、加えて心情や感情も表すB舞踊など、他媒体による表現とかかわらせて総合的に楽曲のよさや美しさ、面白さなどの()を見いだす学習が行われる。

(1) 文中の空欄に適切な語句を①～⑤から選び、番号で答えよ。

- ① 変化 ② 価値 ③ 表現 ④ 内容 ⑤ 種類

32

(2) 下の文は下線部Aについて説明したものである。文中の空欄に適切な語句を①～⑤から選び、番号で答えよ。

物語は、古代エジプトと()が争っていたころ、敵国同士に生まれた王女アイダと将軍ラダメスの悲恋が描かれている。

- ① チュニジア ② リビア ③ ケニア ④ エチオピア ⑤ タンザニア

33

(3) 歌劇の登場人物にはそれぞれの役柄にふさわしい声の種類がある。登場人物「アムネリス」の声の種類を①～⑤から選び、番号で答えよ。

- ① ソプラノ ② メゾ・ソプラノ ③ アルト ④ バリトン ⑤ バス

34

(4) 下線部Bと関係する音楽として、適切なものを①～⑤から選び、番号で答えよ。

著作権保護の観点により、
掲載いたしません。

35

(5) 下の楽譜は、ある場面の音楽である。ここで表現されている心情や感情として、適切なものを①～⑤から選び、番号で答えよ。

著作権保護の観点により、
掲載いたしません。

① 愛国心 ② 嫉妬心 ③ 復讐心 ④ 嘆き ⑤ 敵対心

36

(6) 下の楽譜は、ある場面の音楽の一部である。この音楽が演奏される場面として、適切なものを①～⑤から選び、番号で答えよ。

著作権保護の観点により、
掲載いたしません。

- ① アイダが「愛する人（ラダメス）が祖国を攻撃する苦しみ」を歌う場面
- ② アイダと恋に落ちたラダメスが胸の想いを歌う場面
- ③ ラダメスとアイダが天上で結ばれる喜びを歌う場面
- ④ アイダが故郷を思い出し、美しい祖国への想いを歌う場面
- ⑤ エジプト軍の華々しい凱旋の場面

37

【8】我が国の伝統音楽について、次の問いに答えよ。

(1) 雅楽の管弦において、合奏全体の流れを先導する役目を担う楽器はどれか。①～⑤から選び、番号で答えよ。

著作権保護の観点により、
掲載いたしません。

- ① ア ② イ ③ ウ ④ エ ⑤ オ

38

(2) 次の日本の代表的な民謡のうち、民謡音階が使われている民謡を①～⑤から選び、番号で答えよ。

- ① 谷茶前 ② よさこい節 ③ 木曾節 ④ ソーラン節 ⑤ 南部牛追唄

39

(3) 次の文の(ア)～(エ)にあてはまる語句の適切な組合せを①～⑤から選び、番号で答えよ。

平曲(平家)は(ア)の要素を取り入れて成立し、(イ)時代に全盛期を迎えた。平曲は(ウ)時代に幕府の式楽としても演奏されたほか、当道の表芸としても演奏され、同時代の(エ)の作品にも影響を与えた。

- ① ア 神楽歌 イ 鎌倉 ウ 室町 エ 三味線
② ア 声明 イ 室町 ウ 江戸 エ 三味線
③ ア 神楽歌 イ 鎌倉 ウ 江戸 エ 三味線
④ ア 神楽歌 イ 室町 ウ 江戸 エ 尺八
⑤ ア 声明 イ 鎌倉 ウ 室町 エ 尺八

40

(4) 能の説明について、適切でないものの組合せを①～⑤から選び、番号で答えよ。

- a 能の主役をシテ、相手役をワキと呼び、どちらも演じる役によって様々な能面を使用する。
- b 地謡は通常8名で構成され、シテの心理や情景などを描写した謡を担当する。
- c 謡には一定の抑揚をつけて表現する「フシ」と、旋律を付けて表現する「ウタイ」の部分がある。
- d 囃子は能管、小鼓、大鼓、太鼓で編成されるが、曲目によっては太鼓が入らないものもある。
- e 能と狂言を総称して「能楽」と呼ぶ。

- ① a・c ② b・d ③ c・e ④ a・c・d ⑤ b・d・e

41

(5) 次の文の(ア)～(エ)にあてはまる語句の適切な組合せを①～⑤から選び、番号で答えよ。

歌舞伎「勧進帳」では、音楽は(ア)が用いられる。(ア)は(イ)音楽である。
(ア)は唄を担当する「唄方」、三味線を担当する「(ウ)」、鳴物(打楽器と笛)を担当する「(エ)」で構成される。

- ① ア 義太夫節 イ もとは人形浄瑠璃で奏でられた ウ 弾き方 エ 黒御簾方
- ② ア 長唄 イ もとは人形浄瑠璃で奏でられた ウ 三味線方 エ 黒御簾方
- ③ ア 義太夫節 イ 歌舞伎とともに発展した ウ 弾き方 エ 囃子方
- ④ ア 長唄 イ 歌舞伎とともに発展した ウ 三味線方 エ 囃子方
- ⑤ ア 長唄 イ 歌舞伎とともに発展した ウ 弾き方 エ 黒御簾方

42

【9】 下の文を読み、次の問いに答えよ。

東南アジアはタイ等の大陸部とインドネシア等の島嶼部から成り、多様な音楽文化を展開しているが、共通する特徴として、青銅製の（ ）文化、豊富な_A竹の楽器、_B多層なリズム・アンサンブル、独自の音組織、仮面舞踏や_C影絵芝居等の総合芸術性が挙げられる。

音楽の構造の特徴としては、一定のリズム型や旋律型の反復と変化を基礎とする例が多く、一つのリズムや旋律を複数で紡ぎ出す共同性の高いアンサンブルも発達している。

(1) 文中の空欄に当てはまる語句を①～⑤から選び、番号で答えよ。

- ① ラッパ ② シンバル ③ ゴング ④ ホイッスル ⑤ ベル

43

(2) 下線部Aの例として適切なものを①～⑤から選び、番号で答えよ。

- ① ズルナ ② ケーナ ③ サンポーニャ ④ トガトン ⑤ デイジェリドゥ

44

(3) 下線部Bの例として適切なものを①～⑤から選び、番号で答えよ。

- ① ケチャ ② ドイナ ③ サンバ ④ ヒメネ ⑤ メヘテルハーネ

45

(4) 下線部Cの例として適切なものを①～⑤から選び、番号で答えよ。

- ① ワヤン・クリ ② コーン ③ カタカリ ④ ジンジュ ⑤ フォルクローレ

46

【10】 学習指導要領について、次の問いに答えよ。

(1) 次の文は「中学校学習指導要領」(平成29年3月 文部科学省)における音楽の目標に関する記述である。空欄にあてはまる文章として適切なものを①～⑤から選び、番号で答えよ。

曲想と音楽の構造や背景などとの関わり及び とともに、創意工夫を生かした音楽表現をするために必要な歌唱、器楽、創作の技能を身に付けるようにする。

- ① 文化に親しむ
- ② 知識や技能を生かしたりする
- ③ 音楽の多様性について理解する
- ④ 表したいイメージと関わらせて理解する
- ⑤ 他の芸術との関わり

47

(2) 次の文は、「中学校学習指導要領」(平成29年3月 文部科学省)における指導計画の作成と内容の取扱いに関する記述である。(ア)～(エ)にあてはまる適切なものの組合せを①～⑤から選び、番号で答えよ。

題材など内容や時間のまとまりを見通して、その中で育む(ア)の育成に向けて、生徒の(イ)で深い学びの実現を図るようにすること。その際、音楽的な見方・考え方を働かせ、(ウ)、音楽表現を生み出したり音楽を聴いてそのよさや美しさなどを見いだしたりするなど、(エ)、表現する一連の過程を大切に学習の充実を図ること。

- ① ア 知識・技能 イ 意欲的・客観的 ウ 他者と協働しながら
エ 知識を生かしながら
- ② ア 知識・技能 イ 主体的・対話的 ウ 知識や技能を生かしながら
エ 思考、判断し
- ③ ア 知識・能力 イ 意欲的・客観的 ウ 知識や技能を生かしながら
エ 思考、判断し
- ④ ア 資質・能力 イ 主体的・対話的 ウ 他者と協働しながら
エ 思考、判断し
- ⑤ ア 資質・能力 イ 主体的・対話的 ウ 他者と協働しながら
エ 知識を生かしながら

48

(3) 次の a～eのうち、「小学校学習指導要領」(平成29年3月 文部科学省)に関する記述の組合せとして適切なものを①～⑤から選び、番号で答えよ。

- a 表現したり鑑賞したりする多くの曲について、それらを創作した著作者がいることに気付き、学習した曲や自分たちのつくった曲を大切にすることを養うようにするとともに、それらの著作者の創造性を尊重する意識をもてるようにすること。
- b 我が国の伝統的な歌唱や和楽器の指導に当たっては、言葉と音楽の関係、姿勢や身体の使い方についても配慮するとともに、適宜、口唱歌を用いること。
- c 知覚したことと感受したこととの関わりを基に音楽の特徴を捉えたり、思考、判断の過程や結果を表したり、それらについて他者と共有、共感したりする際には、適宜、体を動かす活動も取り入れるようにすること。
- d 内容の「A表現」および「B鑑賞」の教材については、学校や地域の実態等を考慮し、我が国や郷土の伝統音楽を含む我が国及び諸外国の様々な音楽から幅広く扱うようにする。また、「B鑑賞」の教材については、アジア地域の諸民族の音楽を含めて扱うようにする。
- e つくった音楽については、指導のねらいに即し、必要に応じて作品を記録させること。作品を記録する方法については、図や絵によるもの、五線譜など柔軟に指導すること。

- ① a・b ② a・e ③ b・c ④ b・d ⑤ c・d

【11】音楽史について、次の問いに答えよ。

(1) 音楽史における時代区分と、その時代に誕生した音楽形式またはジャンルについて、適切な組合せを

①～⑤から選び、番号で答えよ。

- ① 中世－マドリガル ② ルネサンス－典礼劇 ③ バロック－受難曲
④ 古典派－変奏曲 ⑤ ロマン派－シャンソン

50

(2) 次の楽譜はグレゴリオ聖歌「怒りの日」の旋律である。この旋律は西洋文化圏の多くの人に知られていて、多くの作曲家をひき付け、様々な作品に使われている。次の楽曲のうち、この旋律が使われていないものを①～⑤から選び、番号で答えよ。

著作権保護の観点により、
掲載いたしません。

- ① 死の舞踏（リスト作曲）
② 交響曲第4番から第4楽章（ブラームス作曲）
③ 交響曲第2番「復活」から第5楽章（マーラー作曲）
④ 幻想交響曲から第5楽章（ベルリオーズ作曲）
⑤ 「パガニーニの主題による狂詩曲」から第24変奏（ラフマニノフ作曲）

51

(3) 次の文が説明している作曲家を①～⑤から選び、番号で答えよ。

ビーダーマイヤー時代になるとオーストリアでもようやく産業革命が始まり、貴族に代わってブルジョワ階級の人々が社会を動かす実権を握りつつあった。芸術活動に市民が参加する機会も増え、家庭においても市民が音楽を楽しむようになった。ウィーン生まれの彼は19世紀初頭の市民社会に音楽を提供した。

- ① ロッシーニ ② ベートーヴェン ③ シューベルト
④ シューマン ⑤ メンデルスゾーン

52

(4) 次の楽譜は、ある楽曲の一部である。この作品の適切な分類を①～⑤から選び、番号で答えよ。

著作権保護の観点により、
掲載いたしません。

- ① 民族主義 ② 表現主義 ③ 国民主義 ④ 印象主義 ⑤ 原始主義

53

(5) 19世紀後半、日本に西洋音楽が導入された。西洋音楽受容の主な経路となったのは、軍楽隊、式部寮雅楽課、音楽取調掛、キリスト教会の4つの機関であるが、音楽取調掛に関わり、学校音楽教育の実現に尽力した人物を①～⑤から選び、番号で答えよ。

- ① ヘボン ② フェントン ③ 伊沢修二 ④ 山田耕筰 ⑤ 諸井三郎

54

【12】 次の楽譜について、下の問いに答えよ。

著作権保護の観点により、
掲載いたしません。

(1) この曲は途中で転調している。2つの調関係として適切なものを①～⑤から選び、番号で答えよ。

- ① 属調 ② 下屬調 ③ 属調の属調 ④ 同主調 ⑤ 平行調

55

(2) Aの和音のコードネームを①～⑤から選び、番号で答えよ。

- ① Gm ② Bm ③ D ④ Gm₇ ⑤ Em₇

56

(3) Bの音程を①～⑤から選び、番号で答えよ。複音程の場合は単音程での回答とする。

- ① 長3度 ② 短3度 ③ 増4度 ④ 完全4度 ⑤ 増5度

57

(4) Cのリズムを特徴とする舞曲を①～⑤から選び、番号で答えよ。

- ① ハバネラ ② ポルカ ③ ポロネーズ ④ タンゴ ⑤ アルマンド

58

(5) 旋律DをB管クラリネットで演奏したい。調号を用いてパート譜を記譜せよ。

【13】 指定された旋律、リズム、コードを用いて、以下の条件に合う二重奏を創作し、解答用紙に記譜せよ。

条件1 2ndパート第3小節は、指定のリズムを必ず使用すること。指定リズムは以下の通り。



条件2 各コードは4分音符二拍分の指定とする。

条件3 使用できる最も短い音符は8分音符とし、最も長い音符は全音符とする。

条件4 1st, 2ndパートともに、経過音と刺繍音を使用する。その他の非和声音は使用しない。

C C₇ F Dm₇ C G₇ C

1st

2nd

受験番号

④ 中高 音楽科 解答用紙

[4] (1)

小計

[12] (5)

小計

[13]

C C₇ F Dm₇ C G₇ C

1st

2nd

小計

(キリトリ線)